



PORTFOLIO 2025

Sofia Burin Leonardos



SUMÁRIO

01. INTRODUÇÃO

Curriculum vitae

04-05

02. ARQUITETA EFÊMERA

Sofa Events - Barcelona, Catalunya,
Espanha - Feb 2025 - ATUAL

06-15

03. MEATS

Mestrado em Arquitetura Efêmera
e Espaços Temporários

16-23

04. PROJETOS PRÉVIOS

Arquitetura e Urbanismo
Direção de Mídia e Arte

24-33

05. FLOATING ARCHES

MENÇÃO HONROSA
Tactical Urbanism Now! 2023 by
Terraviva Competitions

34-39

SOFIA BURIN LEONARDOS

Arquiteta e Urbanista

Mestrado em Arquitetura Efemera
e Espaços Temporários

CAU nº A294460-0



Arquiteta Efemera em Sofa Events

Barcelona, Catalunya, Espanha - Feb 2025 - Atual

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Master's Elisava School of Design and Engineering

MA in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces

2024-2025

Pontifícia Univercidade Católica (PUC-RIO)

Arquitetura e Urbanismo

2017.1 - 2022.2

Centro Educacional Espaço Integrado

2002 - 2016

PREVIOUS WORK AND INTERNSHIPS:

Francisco Hue Arquitetura

ARQUITETA JUNIOR

2022 - 2024

ESTÁGIO

2021 - 2022

Jardim Botânico, 568 - sala 206 Jardim Botânico, Rio de Janeiro - RJ, CEP 22461-000

Telefones: 21 2511.1013 | 21 3085.8610

<http://francisohue.com.br/>

Fernanda Delpizzo Jóias

DIREÇÃO DE MÍDIAS E ARTE

2020- 2023

Fernandadelpizzo.com

fernandadelpizzojoias@gmail.com

@fernandadelpizzo

Pontual Arquitetura

ESTÁGIO

2019

R. Santa Alexandrina, 366 Rio Comprido, Rio de Janeiro, RJ CEP 20261-232

Tel: 55 21 2502 8744

pontual@pontual.arq.br

<http://pontual.arq.br/>

+55 (21) 98160-0075

sofialeonardos@gmail.com

sofiaburin.com



IDIOMAS:

Português (fluyente)

Inglês (fluyente: CEFR C1, TOEFL - 103)

Espanhol (intermediário)

EXPERIÊNCIAS:

MEDS Workshop

Plivatri - Floating pavillion

Rijeka - CITY OF TEXTURES 2025

Collaboration assembly of the work

Strandbeest by Theo Jansen

CAN REON Festival

28th June 2025 - Tiana (Barcelona)

Floating Arches

Honorable Mention on Tactical Urbanism Now!

2023 Terraviva Competitions

Academic Exchange Program at The Citty College of New York (Cuny)

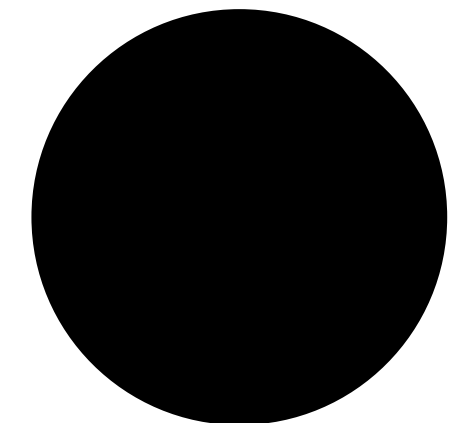
Spring Semmester 2020

Topics in Arch and the City Lecture (The Synthetic Sublime; Vibrant Matter Of The City) - Instructor Michael King

Two-Dimensional Design - Instructor Maria dos Santos

Vector Illustration - Instructor Amy Hulseman

Introduction to Photography - Monika Hazut-Uchiyama



DOMÍNIO DE FERRAMENTAS:

Autodesk AutoCad

Archicad

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Adobe Lightroom

Adobe Indesign

Adobe Premiere Pro

SketchUp

V-ray

D5 Render

Qgis

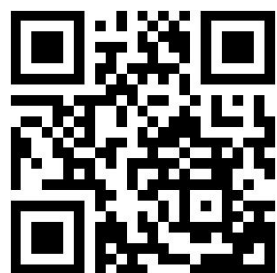
Microsoft Office

Flash Print

SOFA EVENTS

Barcelona, Catalunha, Espanha

FEV. 2025-NOW

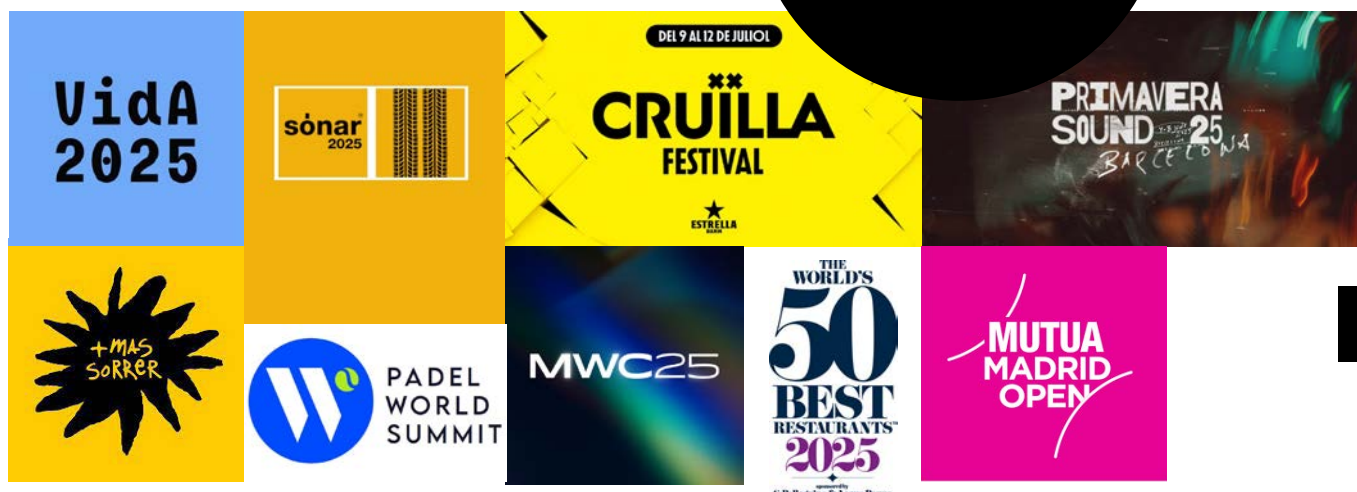


Arquiteta Efêmera

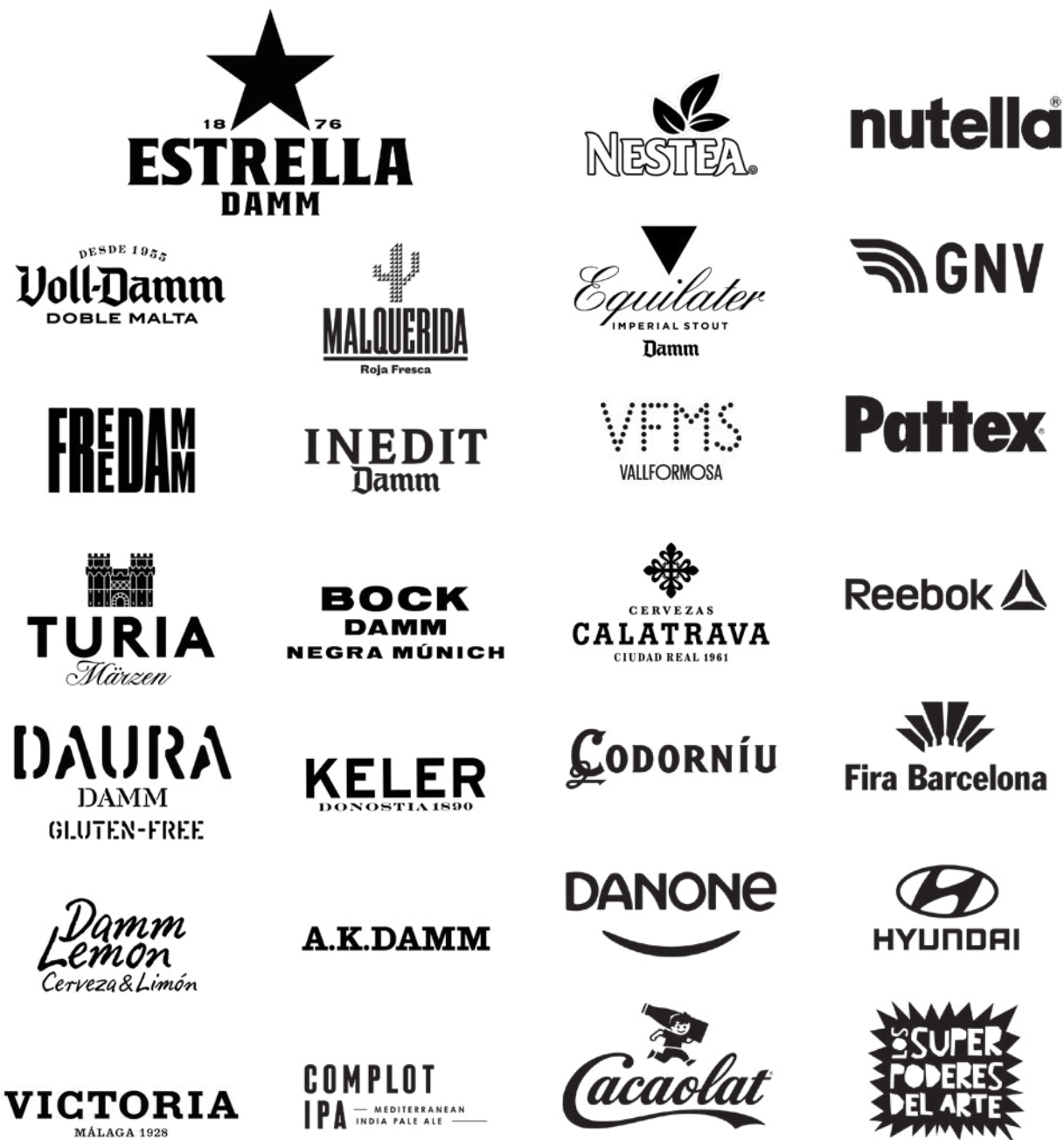
Focada no design de espaços temporários para eventos, festivais e experiências de varejo.

No meu papel, lidero o processo criativo e técnico; desde o desenvolvimento do conceito e modelagem 3D até a prototipagem, seleção de materiais e coordenação com fornecedores. Desenho mobiliário, estandes, instalações e elementos gráficos para grandes marcas como o Grupo Damm e outros clientes internacionais, traduzindo suas identidades em ambientes imersivos.

Também colaboro com a equipe de inovação, explorando novos materiais, tecnologias e soluções sustentáveis.



sofa EVENTS



ESTANDES

Estruturas temporárias e reutilizáveis projetadas para maximizar a visibilidade e a expressão das marcas.



PANTONE®
293 C



PANTONE®
2035 C



PANTONE®
2768 C

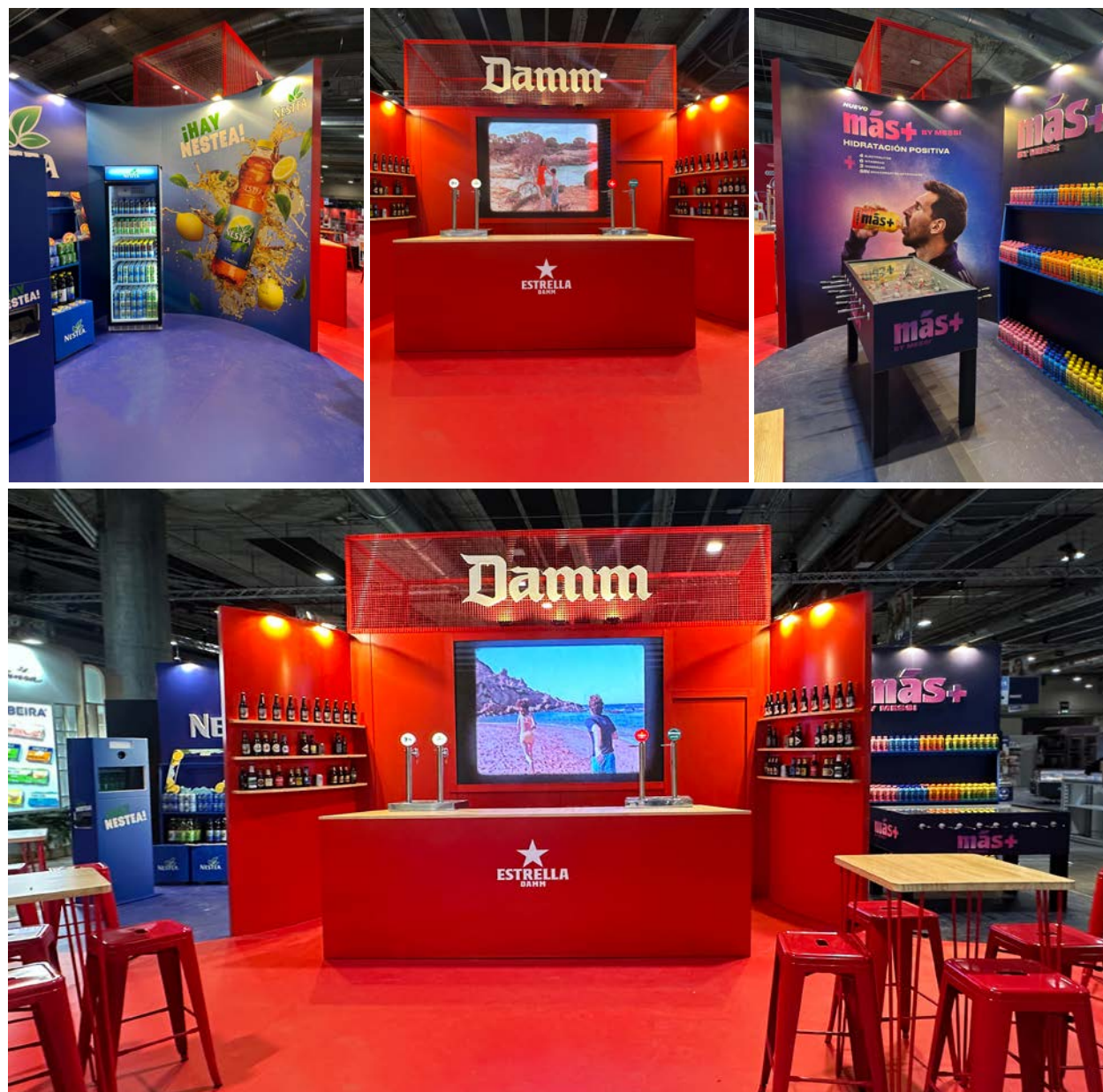
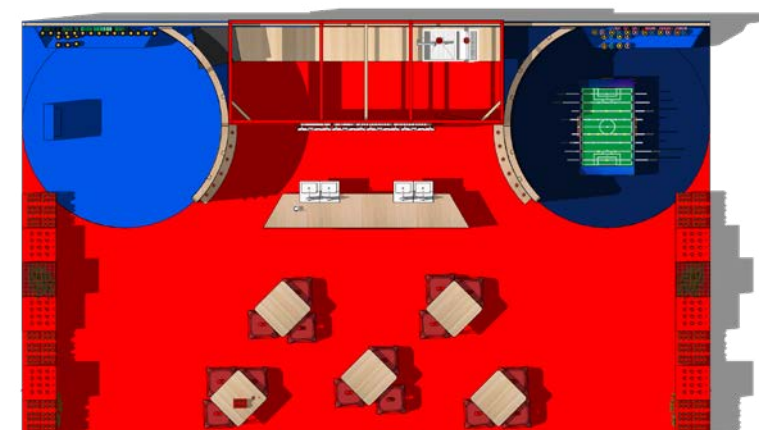


Damm + NESTEA + Más+ Stand Salón Carrefour 2025, Madrid

O design do stand busca equilibrar a identidade visual de três marcas, mantendo uma coerência estética e funcional no espaço.

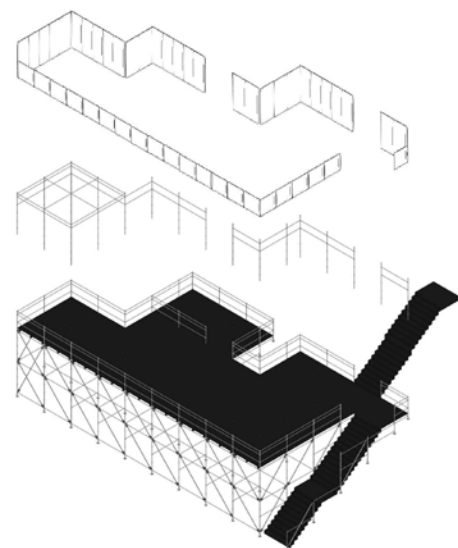
Com uma área de 60 m², o stand se abre em três lados e conta com uma parede traseira opaca, que serve como suporte visual e área de armazenamento. Os espaços de cada marca se diferenciam pelo uso da cor, criando identidades distintas dentro de um conjunto harmônico.

A cor atua como principal ferramenta para distinguir os três universos de marca, enquanto as estruturas em grelha filtram luzes e sombras, criam transparências e reforçam a sensação de continuidade entre as diferentes identidades.



LOUNGES

Design de ambientes de marca voltados para uma experiência intimista, criando espaços onde o público pode se conectar e interagir com a marca de forma autêntica e envolvente.



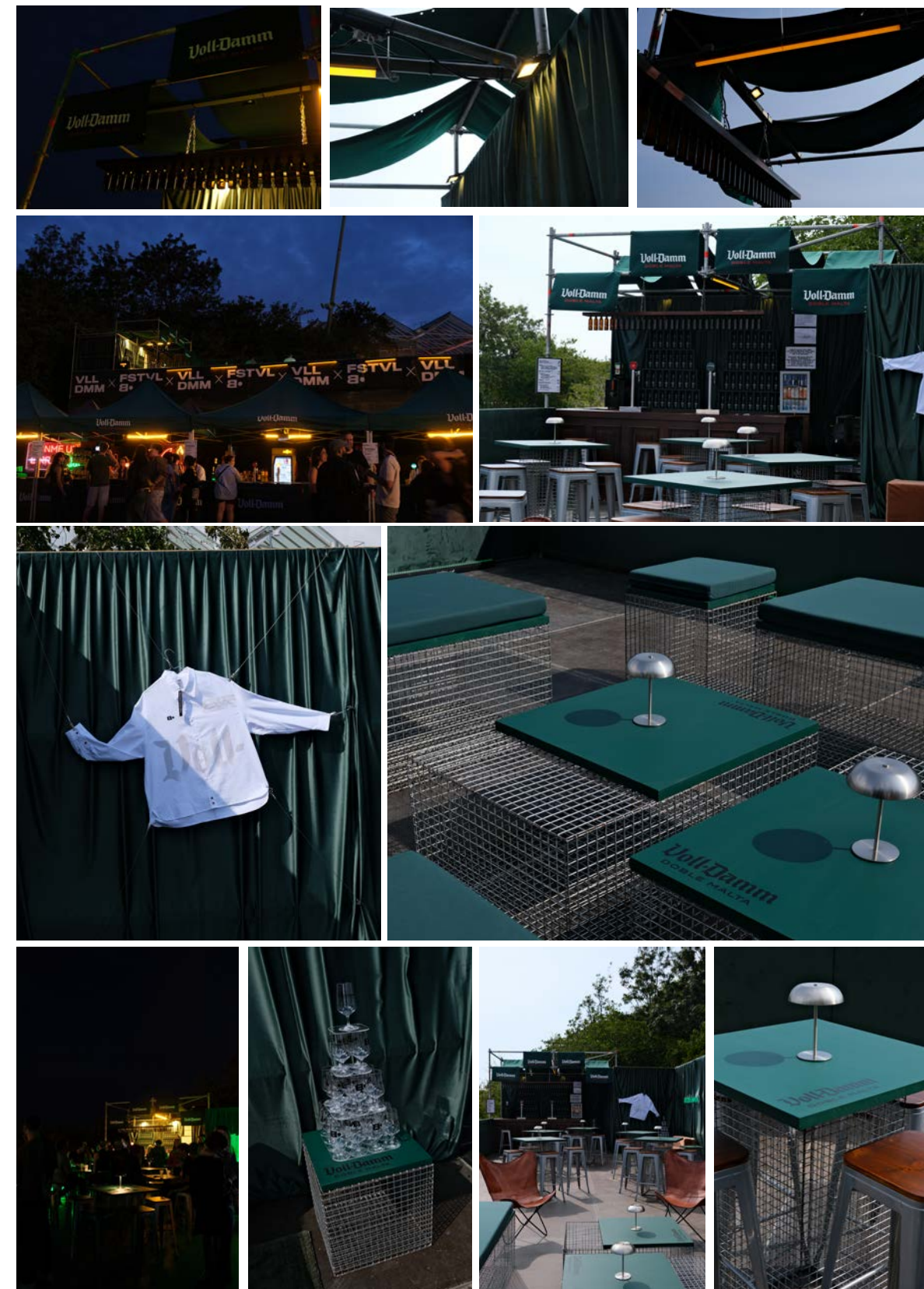
Festival•B VIP Voll-Damm 2025, Barcelona

Para a zona VIP da Voll-Damm, desenvolvemos um espaço que reflete o conceito “a ocasião merece”, incorporando elementos que elevam tanto o festival quanto a experiência do público.

O objetivo foi criar uma zona VIP pensada como um cenário altamente fotografável, com uma presença de marca clara, porém integrada, afastando-se do tradicional canto de photocall. Em seu lugar, propusemos um ambiente imersivo, onde cada detalhe convida a ser registrado e compartilhado, ampliando o valor da experiência global do evento.

O Festival•B é um encontro com a música do amanhã e o principal palco em Barcelona para tendências musicais e sons alternativos contemporâneos. Um festival único que celebra a inovação e dá voz às cenas independentes urbanas, ocupando o Parc del Fòrum no último fim de semana de setembro com uma seleção vibrante de novos talentos.

Voll-Damm **FSTVL**
DOBLE MALTA **B.**



PALCOS E INSTALAÇÕES

Projetos cenográficos que definem a atmosfera, potencializam as performances e transformam os eventos em experiências imersivas.



Cenografia Dobrável Íntims al Castell 2025, Castelló

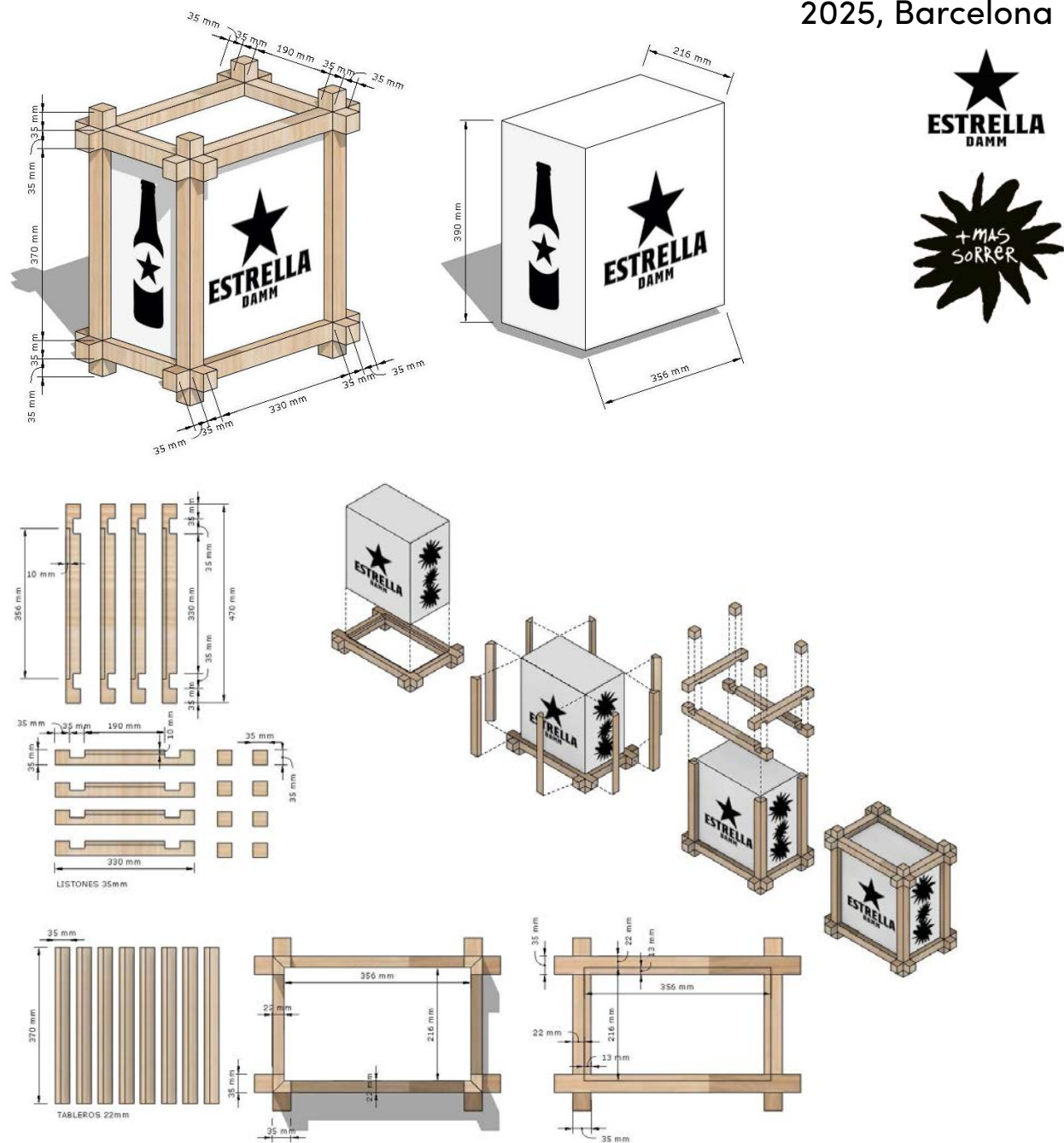
Cenografia modular e dobrável desenvolvida para o ciclo cultural Íntims al Castell, realizado no castelo histórico de Onda durante o verão. O projeto foi pensado como um painel leve e adaptável, de montagem e desmontagem rápida, respeitando o entorno patrimonial.



VISIBILIDADE DE MARCA

Desenvolvimento de elementos visuais, sinalização, grafismos e aplicações de identidade que ampliam a presença da marca e garantem uma comunicação clara dentro do espaço.

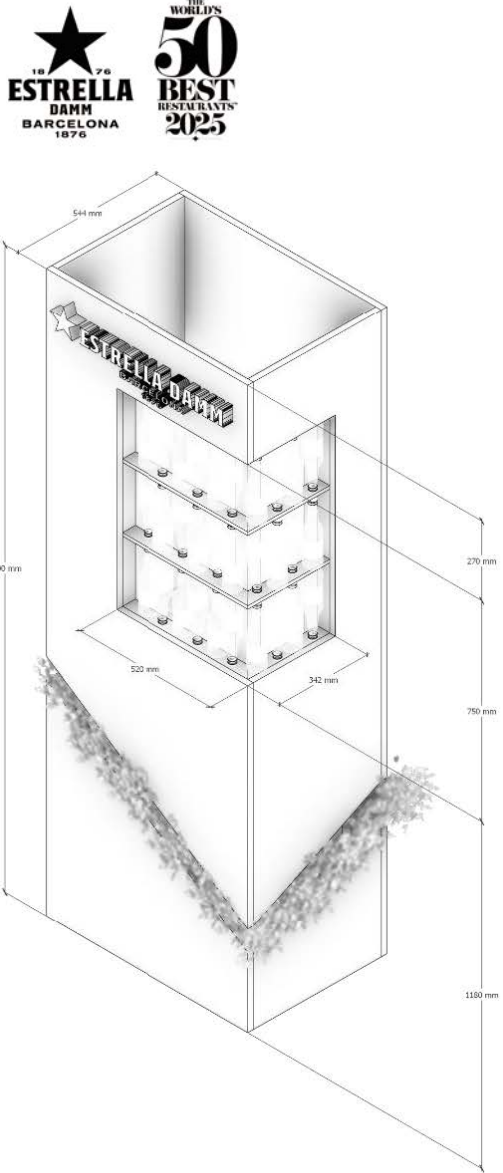
Estrella Damm + Mas Sorrer
Luminária de palco
2025, Barcelona



Carrinho Estrella para AC Hotel Gavà
2025, Barcelona



Tótem Estrella Damm
para 50 Best
2025, Turin



MEATS

2024 - 2025

ELISAVA Barcelona



Mestrado em Arquitetura Efêmera e Espaços Temporários

Como repensar a arquitetura e o design espacial em um contexto em que o temporário se torna o novo permanente? O programa combina pesquisa e prática em projetos reais com impacto social, explorando quatro áreas principais: design urbano e inovação social, arte e exposições, eventos e pop-ups, e espaços de emergência e ativismo. Integrando formatos consolidados e emergentes, o master oferece ferramentas conceituais e práticas para todas as fases do processo de design, do conceito à execução detalhada.

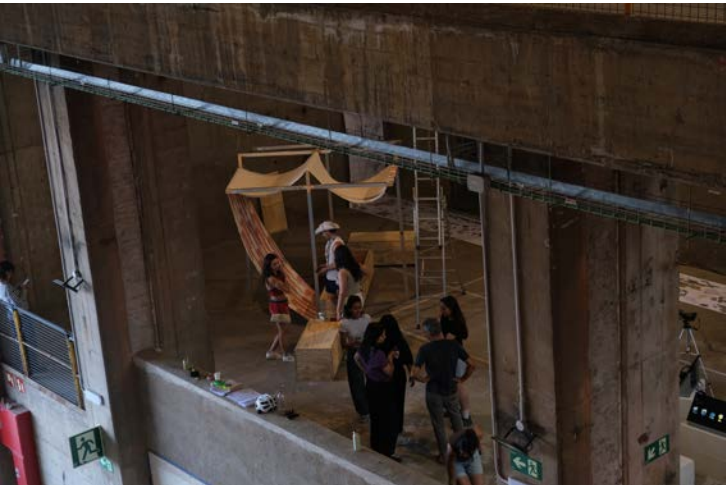
MEATS

MASTER IN EPHEMERAL ARCHITECTURE
AND TEMPORARY SPACES
EXHIBITION, EVENT & POPUP DESIGN

ELISAVA Barcelona School of
Design and Engineering



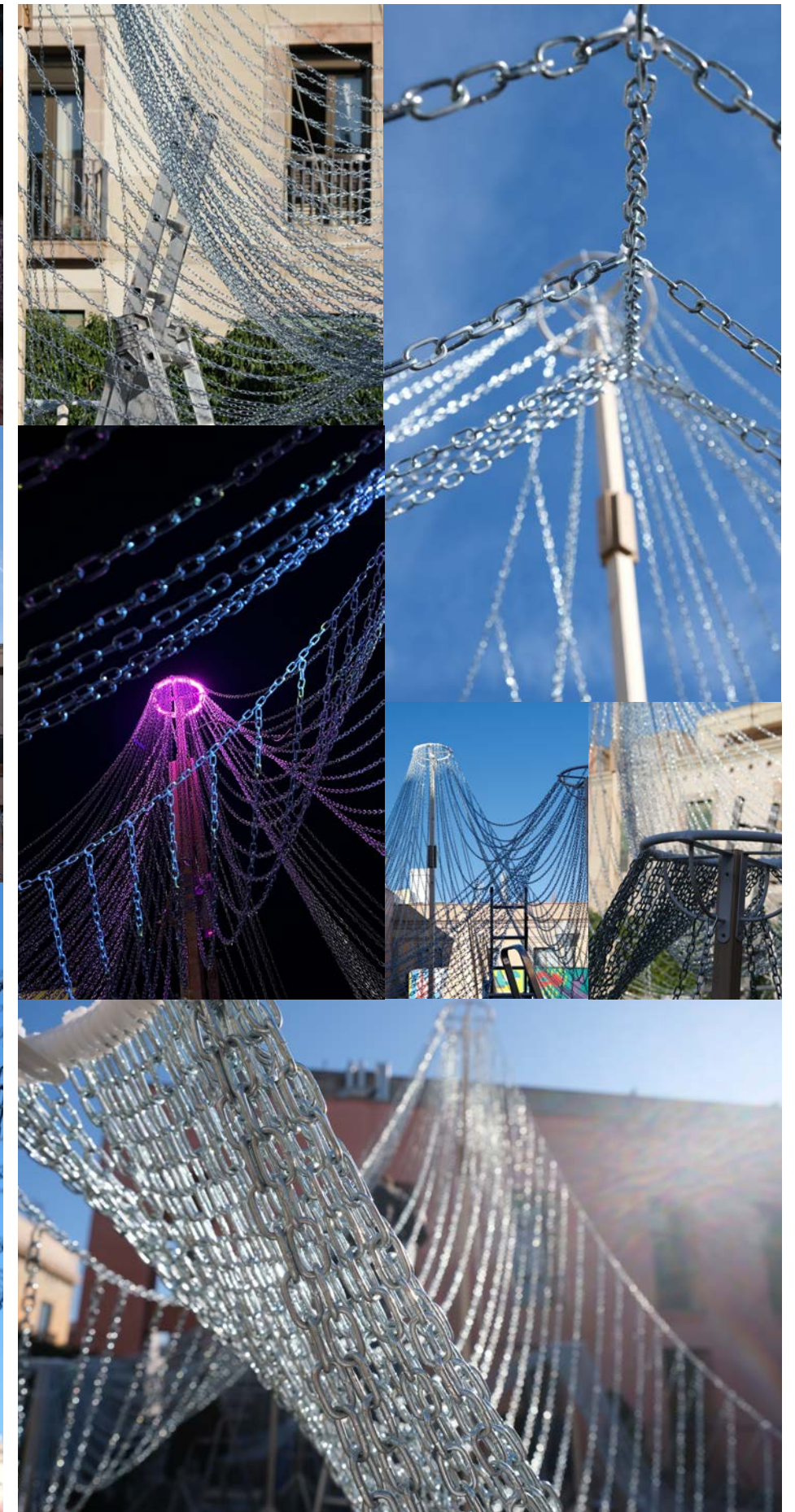
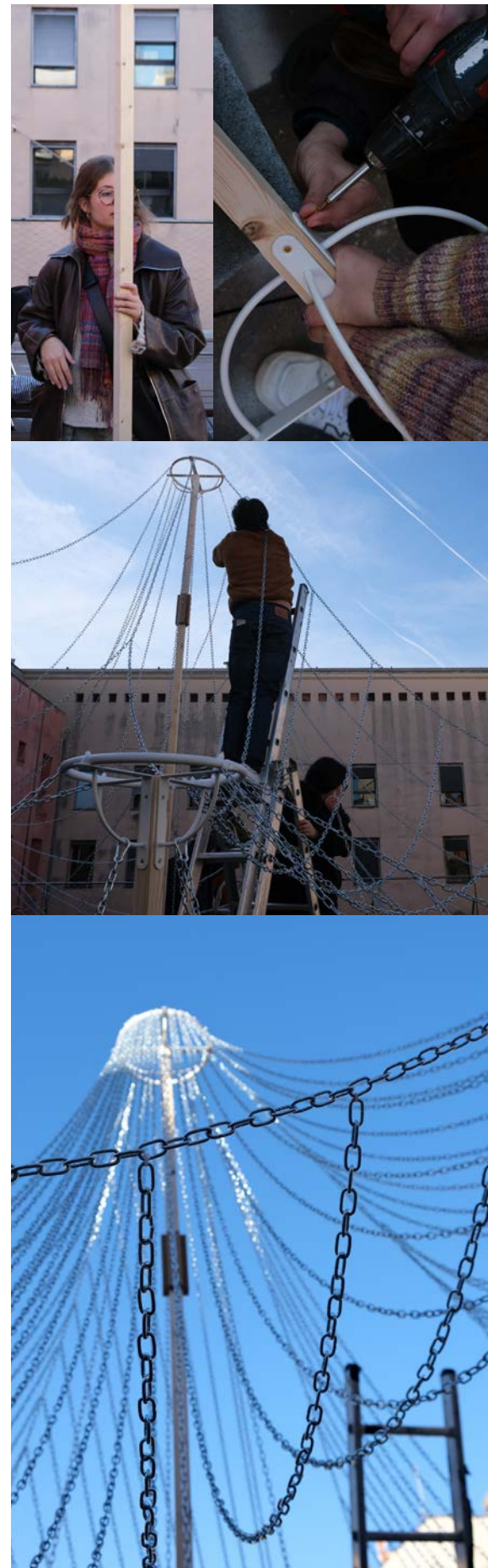
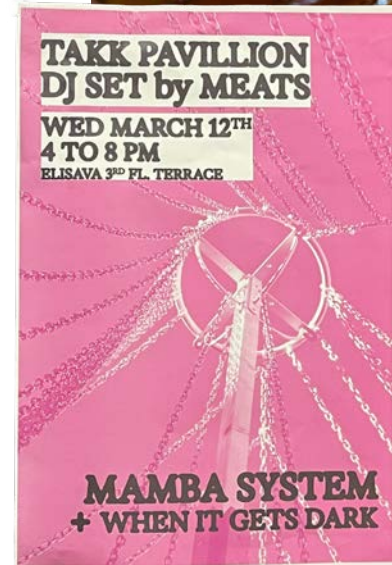
Gwen Ackermann, An Yi,
Ilia Bempi, Sofia Burin,
Enrico Carnielli, Valeria Checa,
Catalina Codino, Francisco Coloma,
Tania Lakkis, Stuart Medcalf,
Lea Naim, Gabriella Nucara,
Raquel Quintana, Beatrice Rancati,
Jose Maria Rodriguez,
Eva Stamatiou, Stefania Zanetti.
Directors: Roger Paez, Toni Montes



TAKK WORKSHOP

Pavilhão pop-up projetado e construído no terraço da Elisava.

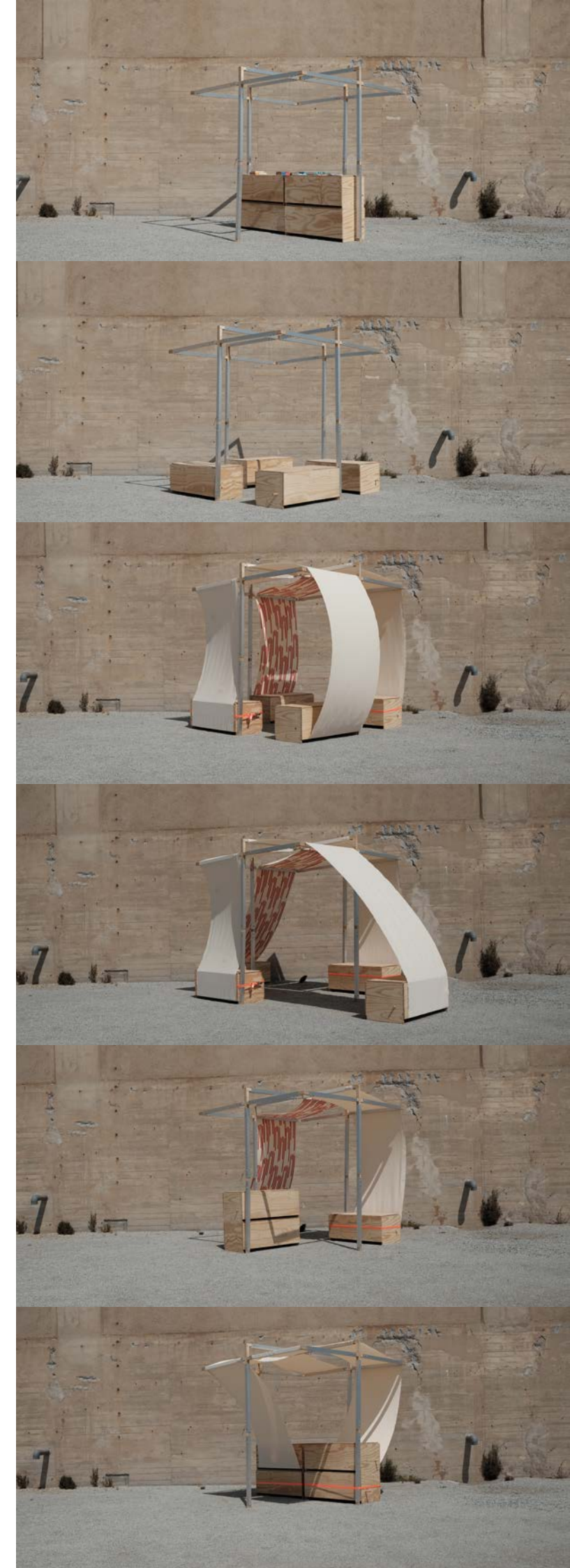
O workshop Elisava Fall Pavilion, dirigido pelo estúdio TAKK para estudantes do mestrado MEATS, foi desenvolvido a partir de um sistema em balanço inspirado nos modelos de Gaudí, combinando experimentação e criação coletiva. A leve cobertura resultante ofereceu temporariamente abrigo, encontro e um espaço de convivência no terraço da Elisava. O último ato foi uma celebração – uma festa organizada sob a estrutura.



OMNIUM STAND

O protótipo de estande projetado para a Omnim Cultural apresenta uma estrutura que pode ser facilmente montada e desmontada, cabendo inteiramente nas quatro caixas que a sustentam e a tornam portátil.

A estrutura modular, feita de madeira e metal, foi projetada para ocupar um espaço padrão de 3x3 metros. Esse espaço pode ser ampliado rearranjando as caixas e fixando o tecido de diferentes maneiras, gerando várias configurações conforme o uso pretendido. Por exemplo, em feiras, as caixas podem funcionar como mesas expositivas; em eventos públicos, transformam-se em assentos voltados uns para os outros, incentivando o encontro e a interação entre as pessoas.



EIXIR - LLUM BARCELONA 2025

Honorable Mention in the 2025 Llum BCN Young Talent Award for community engagement

E se, na ausência de luz, pudéssemos ver o que antes estava oculto?

Essa pergunta guiou Eixir, uma instalação site-specific criada por estudantes do mestrado MEATS da Escola Elisava para o Festival Llum BCN 2025.

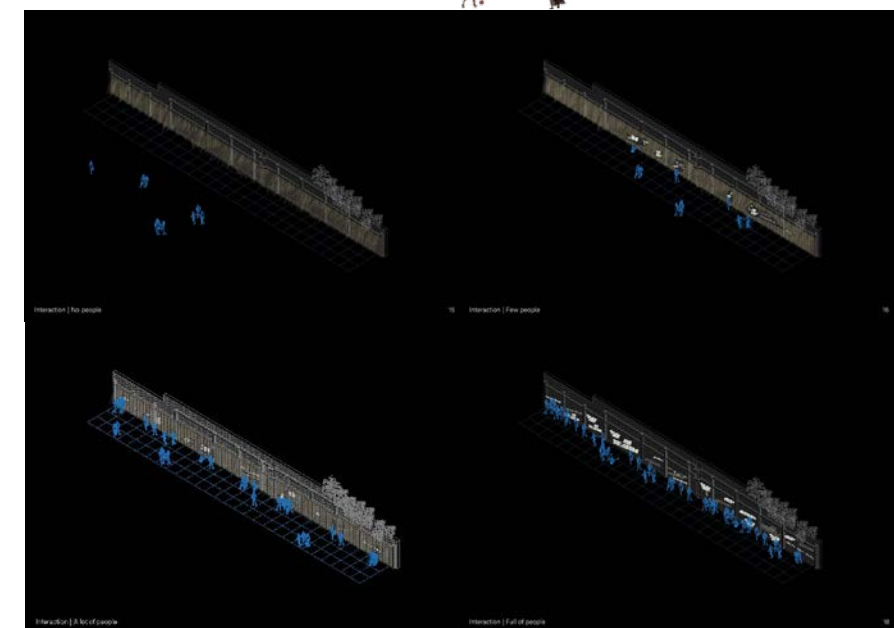
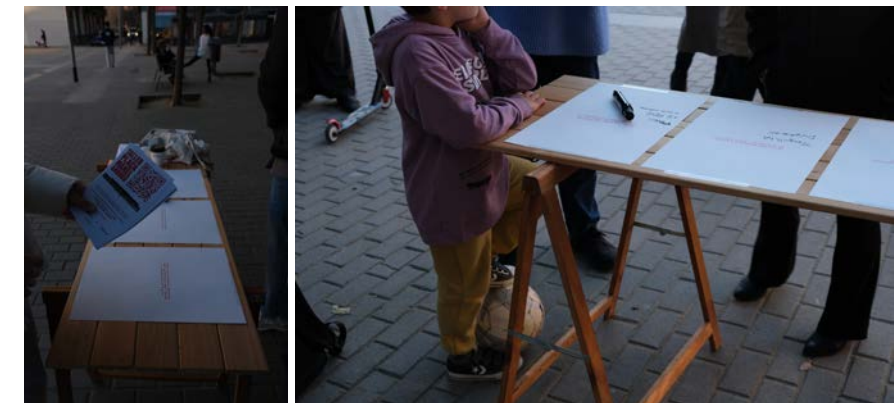
Instalada em uma parede metálica no Poblenou, usada historicamente para grafites e expressões políticas, a obra reinterpreta a escuridão não como ausência de conhecimento, mas como força de revelação.

Invertendo os ideais do Iluminismo, Eixir usa a sombra para amplificar o que muitas vezes é silenciado: as vozes de uma comunidade que luta pela reurbanização de sua praça e pela sua renomeação como Plaça Manel Andreu, em homenagem a um ativista local.

Em catalão, Eixir significa “emergir”, tornar-se visível após ter estado oculto. Fiel a esse significado, o projeto foi desenvolvido em colaboração com a Associação de Moradores de Poblenou e residentes locais, por meio de oficinas e atividades participativas com crianças da escola pública Sant Martí. As memórias e desejos coletados foram transformados em mensagens vazadas e projetadas por tochas alojadas em caixas de madeira.

Um sistema interativo de luz, com sensores de movimento e tiras de LED, reagia à presença dos visitantes: à medida que se aproximavam, as luzes se apagavam gradualmente, revelando as mensagens na escuridão.

Mais que uma obra, Eixir é um gesto coletivo de memória, resistência e pertencimento, um arquivo vivo das lutas do bairro.



ARQUITETA E URBANISTA

Francisco Hue Arquitetura

JAN. 2023-AGU.2024



PROJETOS PRÉVIOS

Trabalho envolvendo todos os âmbitos das fases de um projeto. Atuando em projetos de residências, estabelecimentos comerciais e culturais, instituições educacionais.

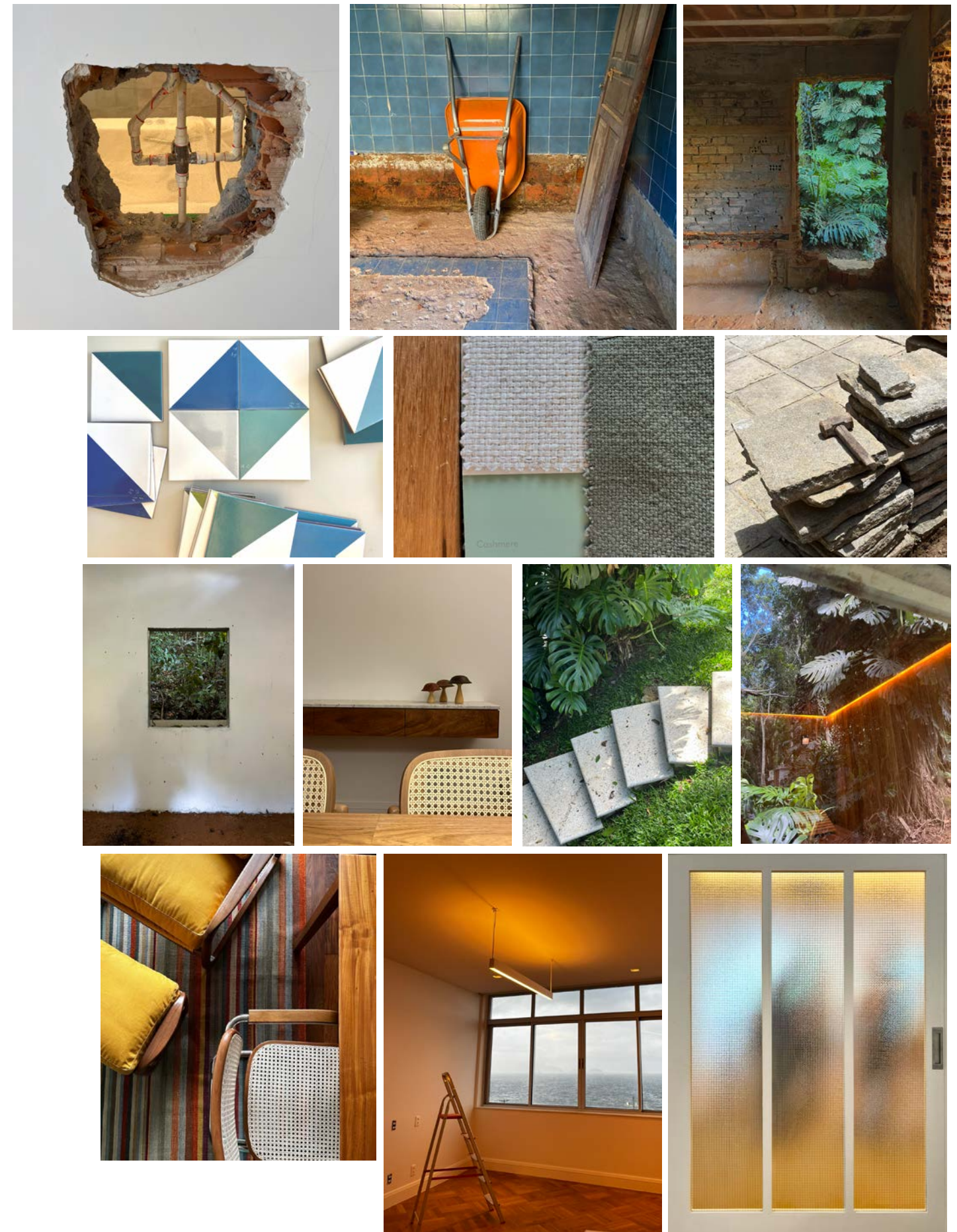
Desenvolvimento de desenhos arquitetônicos do macro (plantas de situação, implantação, plantas de arquitetura cortes e fachada) ao micro (Detalhamento de elementos estruturais, áreas molhadas e marcenarias. Escolha de materiais e mobiliário, desenvolvimento de planilhas orçamentárias, comparativos, produção de imagens 3D e auxílio em mídias digitais, visitas técnicas e acompanhamento de obras). Transformando ideias em matéria.

Desenhos arquitetônicos utilizando Autodesk AutoCAD

Apresentação de projetos e moodboards com Photoshop e InDesign

Renderização de imagens com SketchUp e V-Ray

Desenvolvimento de orçamentos e planilhas de análise com Microsoft Office

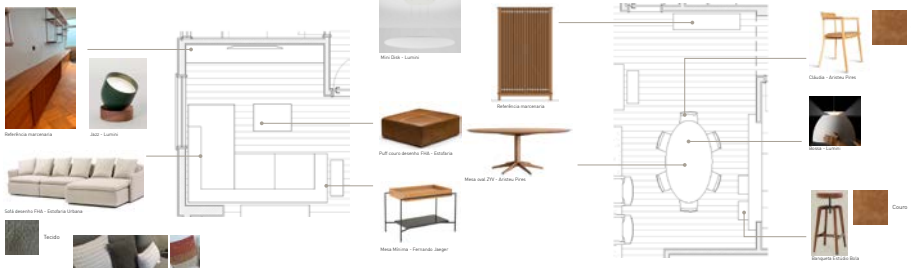


Projetos no Rio de Janeiro e em São Paulo envolveram o design de mobiliário e detalhamento executivo, detalhamento de marcenaria, layout de interiores e projeto de iluminação. O planejamento espacial de cada projeto incluiu uma criteriosa seleção e especificação de materiais.

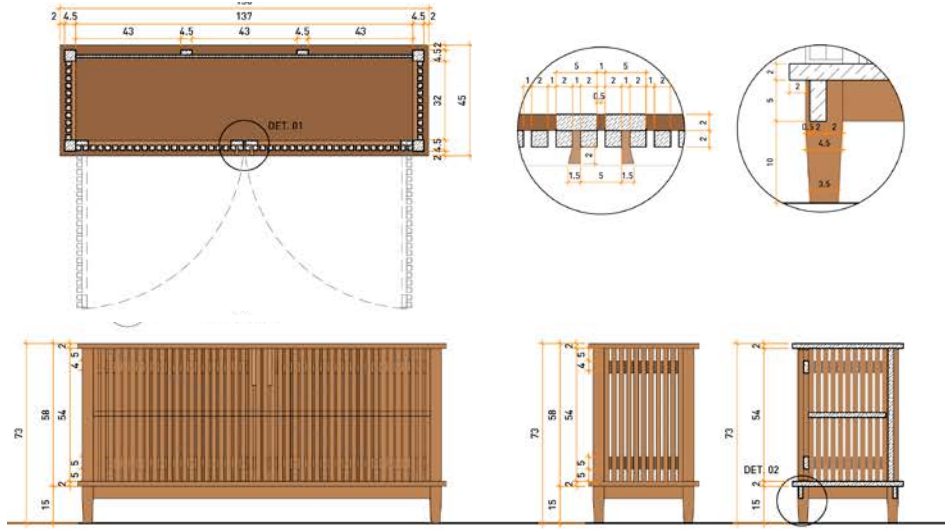
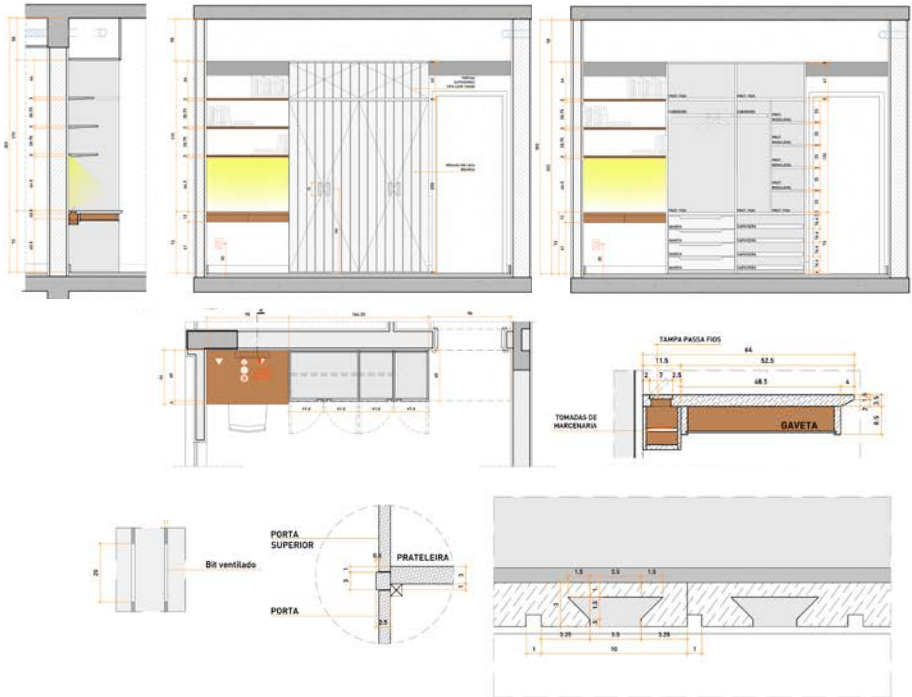


2. sala de TV

3. sala de jantar

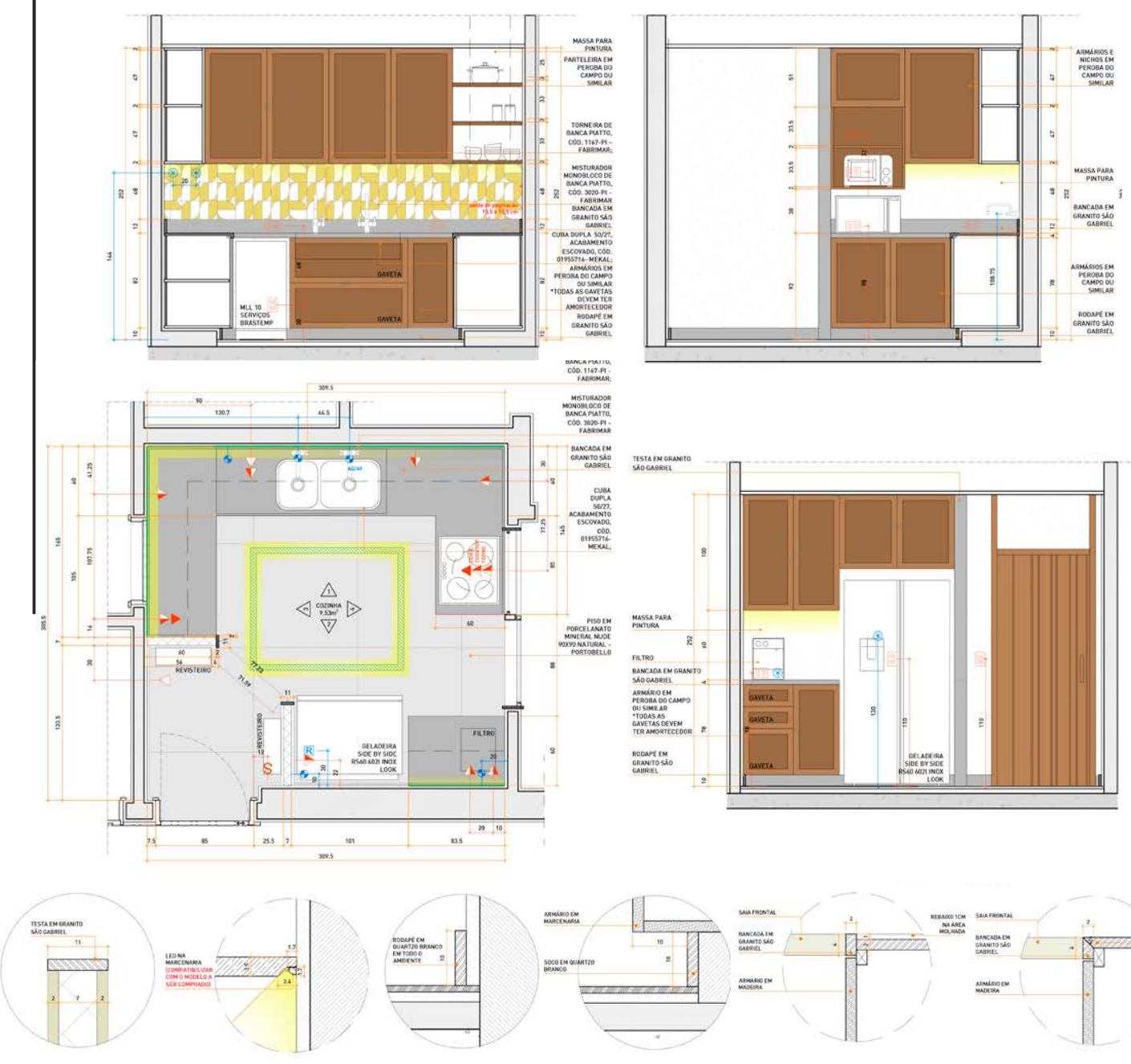
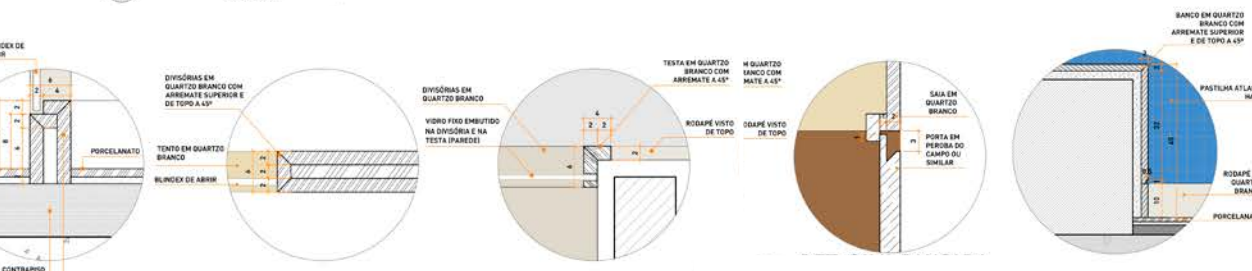
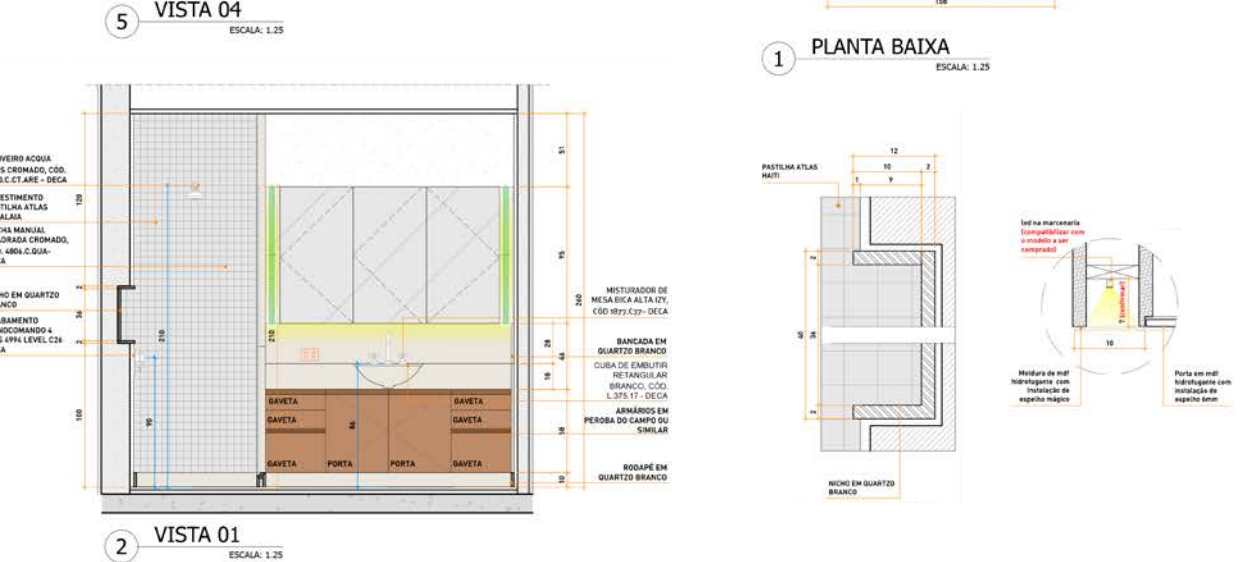
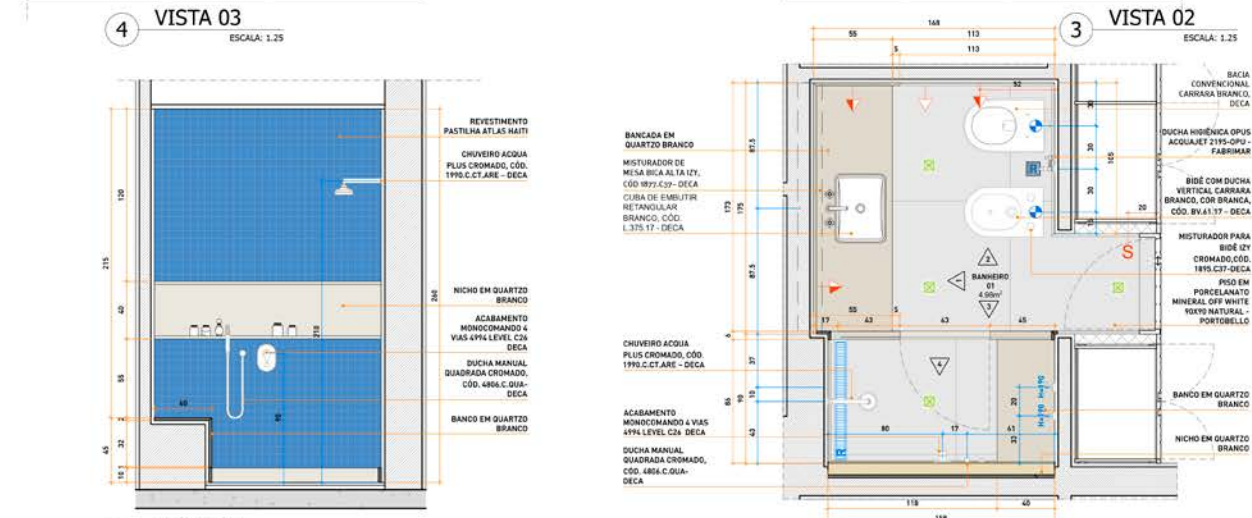
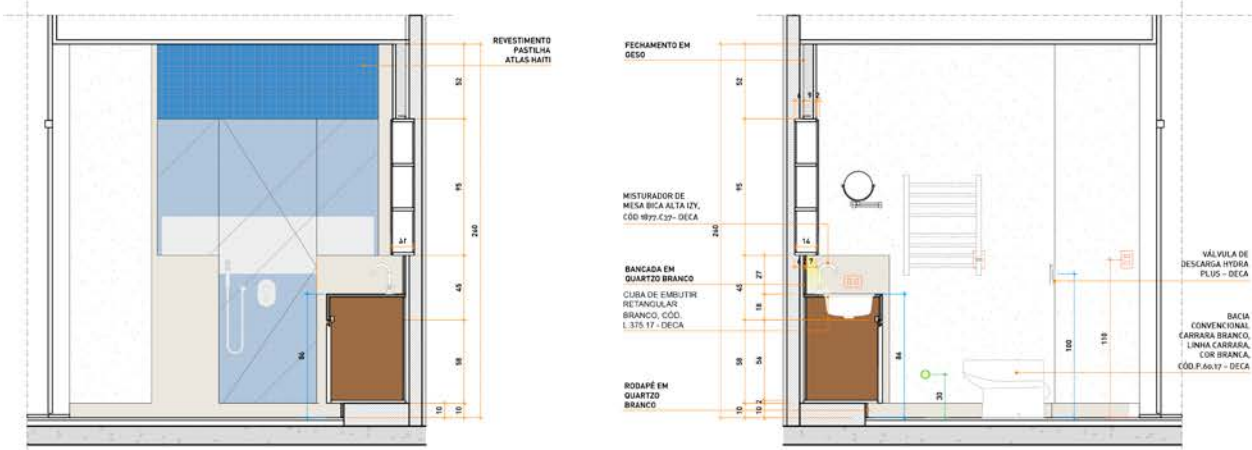


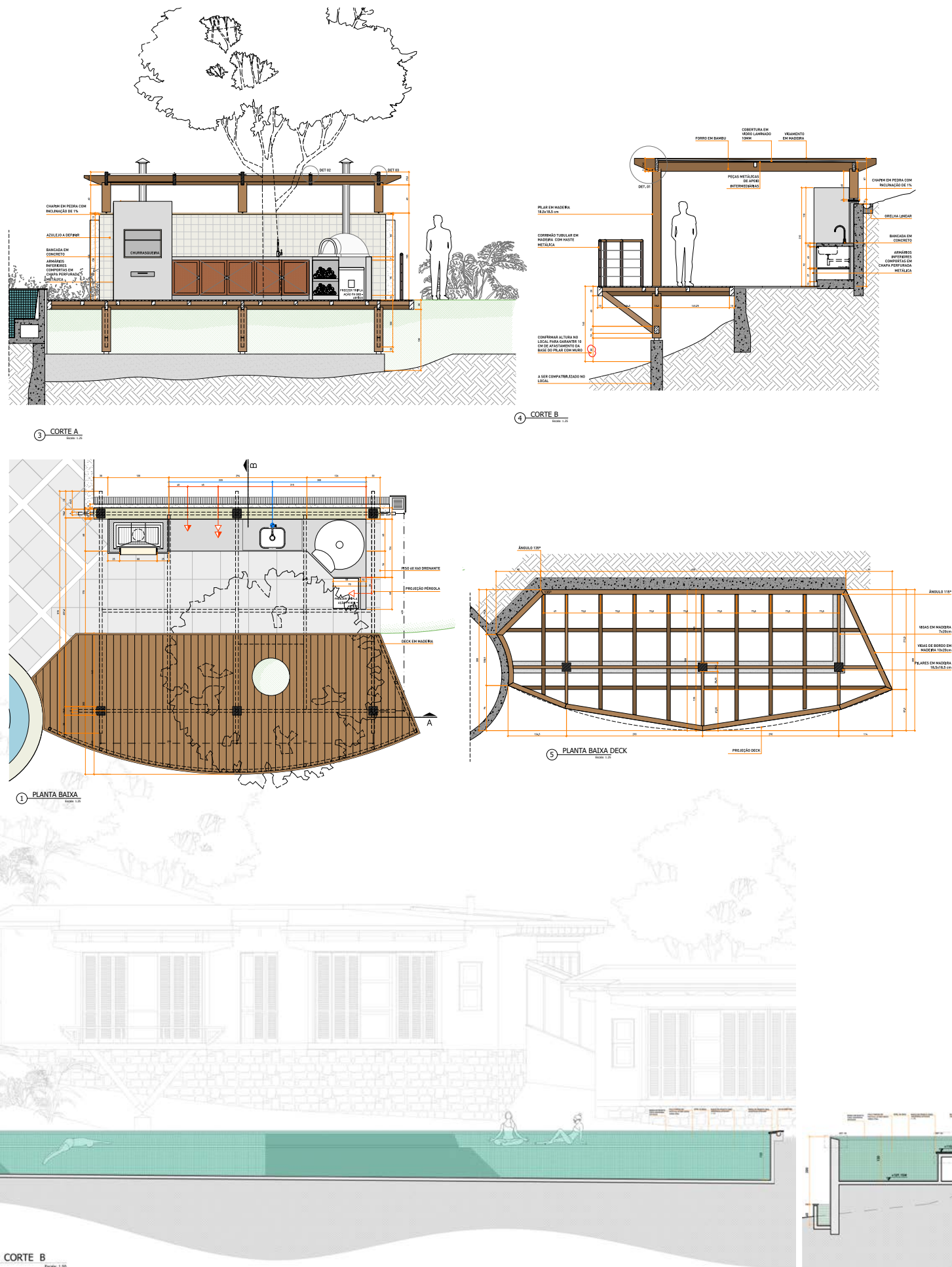
1. sala de estar





Concepção completa e detalhamento técnico de áreas molhadas, combinando funcionalidade, durabilidade e estética. O escopo incluiu a especificação de materiais e equipamentos para atender a padrões de alto desempenho. Houve coordenação dos sistemas de iluminação, elétrica, hidráulica, gás e esgoto para garantir a integração do projeto. Foi dada atenção especial ao design ergonômico, à otimização dos espaços e ao cumprimento das normas de segurança, de modo a atender plenamente às necessidades do cliente.





MAUÁ. Este projeto envolveu o design e o detalhamento executivo de duas áreas: uma cozinha externa com deck e uma piscina de 25 metros, com foco na integração harmoniosa entre os elementos e o espaço ao ar livre.



DIREÇÃO DE MÍDIA E ARTE

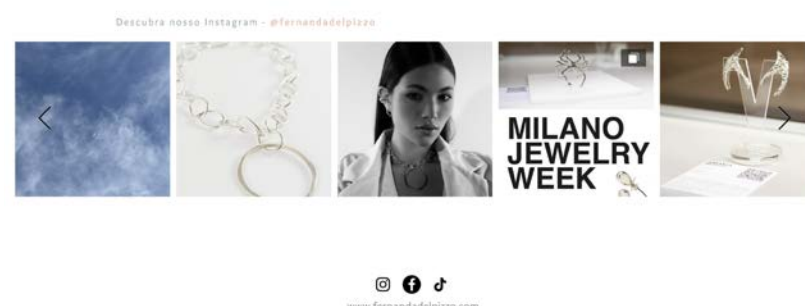
Fernanda Delpizzo Jóias LTDA



Em 2020, durante a pandemia, mãe e filha criaram uma loja online e marca de joias.

Todas as peças são feitas à mão seguindo um design minimalista e orgânico. Valorizando o processo distinto por trás da criação de cada peça e o que as torna únicas. As peças são feitas sob encomenda. Moda consciente e sustentabilidade estão presentes em todas as etapas do processo.

A joia perfeita é a que te faz feliz, e é isso que a marca busca com cada peça feita.

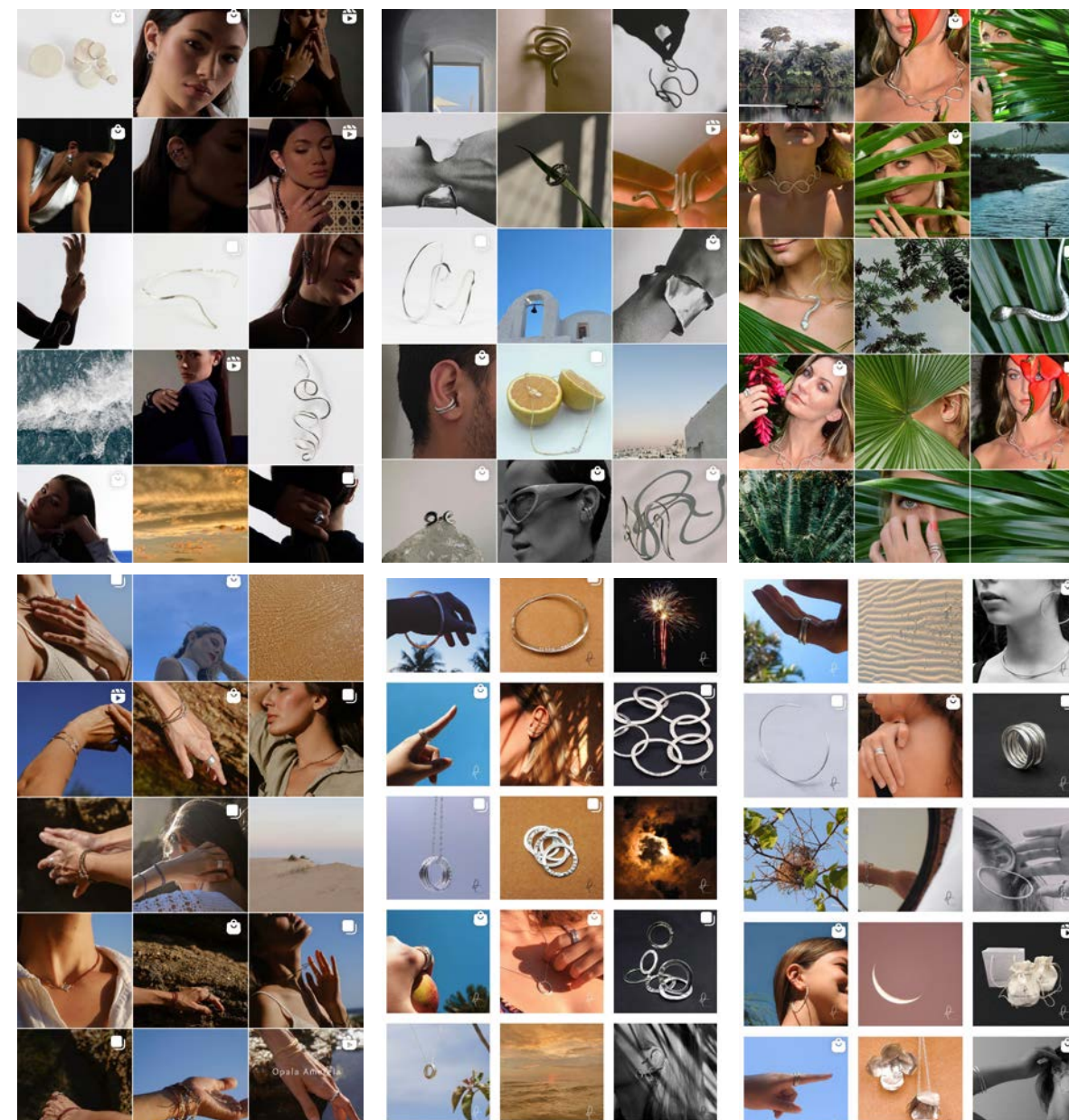


Desenvolvimento de Conceito e Storytelling para Coleções e Campanhas

Gestão de Mídias Sociais

Fotografia e Edição

Desenvolvimento e Gestão de Website



FLOATING ARCHES

MENÇÃO HONROSA

Tactical Urbanism Now! 2023
Terraviva Competitions

Realizado em conjunto com Gabriela Mello



A Praça

Lar de um dos símbolos mais representativos do Rio de Janeiro e palco das principais atividades da Lapa, a Praça Cardeal Câmara é um espaço de apropriações efêmeras e espontâneas. Carrega grande importância cultural e histórica, mas também acolhe o novo, onde passado e presente se chocam.

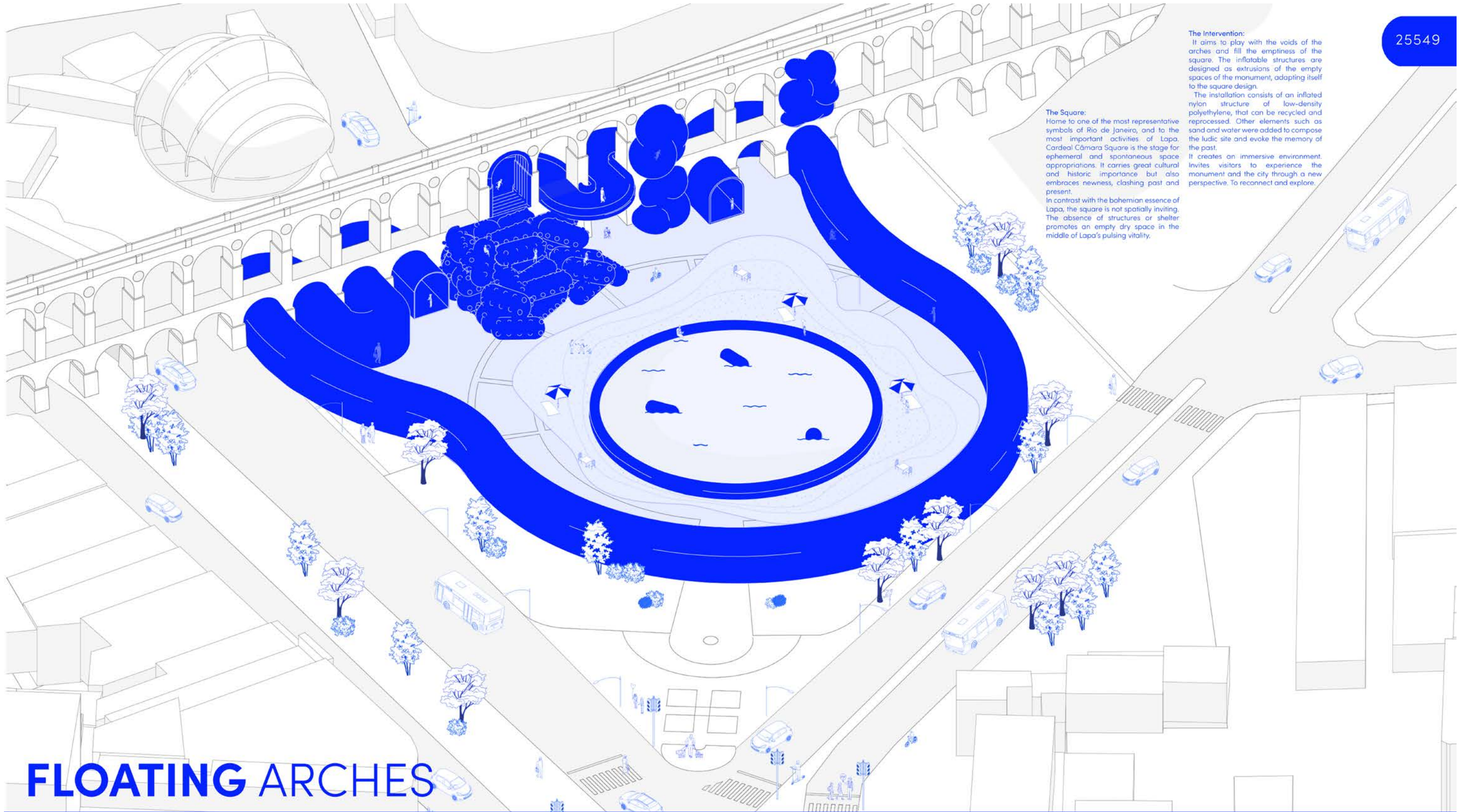
Em contraste com a essência boêmia da Lapa, a praça não é espacialmente convidativa: a ausência de estruturas ou abrigo resulta em um vazio seco no coração da vitalidade pulsante do bairro.

A Intervenção:

A proposta busca dialogar com os vazios dos arcos e preencher o vazio da praça. As estruturas infláveis foram concebidas como extrusões dos espaços vazios do monumento, adaptando-se ao desenho da praça. A instalação é composta por uma estrutura inflável de náilon e polietileno de baixa densidade, materiais recicláveis e reaproveitáveis. Outros elementos, como areia e água, foram incorporados para criar um espaço lúdico e evocar memórias do passado.

O resultado é um ambiente imersivo que convida o visitante a experimentar o monumento, e a cidade, a partir de uma nova perspectiva. Um convite à reconexão e à descoberta.





The Intervention:
It aims to play with the voids of the arches and fill the emptiness of the square. The inflatable structures are designed as extrusions of the empty spaces of the monument, adapting itself to the square design.

The installation consists of an inflated nylon structure of low-density polyethylene, that can be recycled and reprocessed. Other elements such as sand and water were added to compose the ludic site and evoke the memory of the past.

It creates an immersive environment. Invites visitors to experience the monument and the city through a new perspective. To reconnect and explore.

The Square:
Home to one of the most representative symbols of Rio de Janeiro, and to the most important activities of Lapa, Cardeal Câmara Square is the stage for ephemeral and spontaneous space appropriations. It carries great cultural and historic importance but also embraces newness, clashing past and present.

In contrast with the bohemian essence of Lapa, the square is not spatially inviting. The absence of structures or shelter promotes an empty dry space in the middle of Lapa's pulsing vitality.

FLOATING ARCHES

Site:

Cardeal Câmara Square, Lapa, Rio de Janeiro, Brazil.



Climbing-wall:

Promotes access to the second level of the arches. Allowing an unusual perspective of the site.



Pool:

Reconnection to the past. A memorial to the city's most important aqueduct. Playful relief from the heat.



Tunnel:

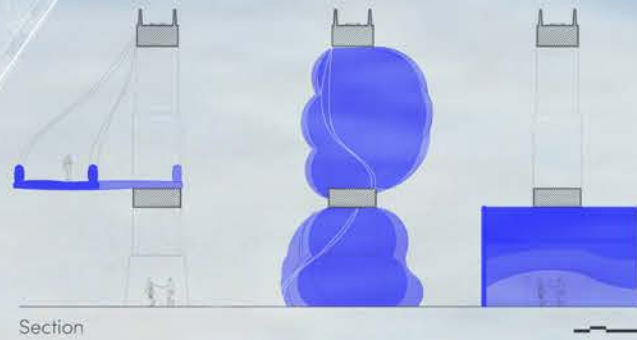
The most immersive experience of the installation. Creates an enclosure within the square and a sense of place.



Blob:

Almost as an explosion of the Arches void. Allows a tactile approach of the empty space.

FLOATING ARCHES



Tunnel



Climbing-wall



Blob



